COLORANTS POUR LA TEINTURE DES ARTICLES MI-LAINE

LEOPOLD CASSELLA & Co.
G. M. B. H.
FRANCFORT s.-l.-M.

No. 4752

66, avenue
BRUXELLES

Colorants pour la teinture des articles mi-laine.

Marque

de fabrique.

LEOPOLD CASSELLA & Co.

G. m. b. H.

FRANCFORT s.-l.-M.

No. 3782.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/colorantspourlat00leop

Colorants pour la teinture des articles mi-laine.

Pour la teinture de la mi-laine, deux procédés sont généralement appliqués on teint:

A) soit en un seul bain avec un mélange de Colorants Diamine et de colorants pour laine,

B) soit en deux bains successifs, ou plus.

A. Procédé de teinture en un seul bain.

Les Colorants Diamine, appropriés à la teinture en un seul bain, se comportent vis à vis des fibres animales et végétales d'une façon différente; un certain nombre de ces colorants teignent à peu près uniformément la laine et le coton, d'autres colorent plus fortement le coton et quelques-uns plus fortement la laine. D'après leur façon de se comporter vis à vis de la laine et du coton, on peut classer les Couleurs Diamine en trois groupes:

I) Colorants Diamine qui teignent presque uniformément la laine et le coton,

II) Colorants Diamine qui teignent le coton plus fortement que la laine,

III) Colorants Diamine qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Les Colorants Diamine les plus employés sont illustrés par des échantillons dans les tableaux I—XV, teintes No. 1—105.

Les chiffres romains I, II, III placés à côté des teintes, indiquent le groupe dans lequel les colorants en question, teints en bain de sulfate de soude neutre, sont à classer.

Il faut ajouter encore un autre groupe:

IV) les Colorants pour laine (Colorants acides) qui, en bain de sulfate de soude neutre, montent bien sur la laine (Tableaux XXIV—XXVI, teintes No. 173—226).

En outre nos colorants mi-laine et solides mi-laine ainsi que les Colorants Universels, teignant uniformément la laine et le coton, conviennent particulièrement pour la teinture de la mi-laine. (Tableaux XVI—XXIII, teintes No. 106—172).

Recette pour la teinture en un seul bain.

1. Teinture en bain neutre:

C'est le procédé de teinture en un seul bain qui est généralement appliqué et qui a donné d'excellents résultats.

Pour les nuances foncées, on teint sur bain le plus court possible (25—30 fois le poids de la marchandise) avec addition de 20—30 gr. de sulfate de soude crist. par litre de bain; on entre la marchandise dans le bain chaud, on porte au bouillon et on fait tourner d'abord ½—¾ heure à une température voisine de l'ébullition. Si la nuance désirée pour la laine n'est pas encore obtenue, on fait bouillir faiblement 20—30 minutes, selon nécessité, et au besoin on ajoute un peu de colorant pour laine. Si le coton restait trop clair, on fait, pour le foncer, tourner encore sans donner de vapeur et on ajoute, suivant les besoins, des Couleurs Diamine.

Pour des nuances claires, on opère de la même manière, mais il est bon de teindre sur des bains un peu plus étendus que pour des nuances foncées, et il convient de diminuer la quantité du sulfate de soude à 3—10 gr. par litre de bain. Les teintes vives s'obtiennent le mieux à une température du bain proche de l'ébullition, sans faire bouillir à fond.

En teignant des nuances claires, le bain est presque complètement épuisé; quant aux nuances moyennes et foncées, il reste toujours une partie du colorant dans le bain que l'on a donc avantage de conserver pour l'utiliser ultérieurement. Après avoir rincé la marchandise teinte, il convient de l'aciduler faiblement à l'acide acétique, autant que le permettent les colorants employés.

Si le coton est resté trop clair et s'il faut le foncer avec des colorants qui tirent le moins possible sur laine, on a surtout recours aux colorants du groupe II, notamment aux suivants qui se comportent le mieux:

Colorants pour nuancer le coton après teinture et qui ne teignent pour ainsi dire que le coton, à une température de 50—60° C.

Jaunes solides Diamine A, AGG, B
Orangés Diamine G, D
Orangés solides Diamine EG, ER
Orangé aldéhyde Diamine G
Rose Diamine GD
Rose solide Diamine BBF
Rose direct T
Ecarlates solides Diamine, toutes les marques
Purpurine Diamine 6B
Rubis brillant Diamine S
Brun solide Diamine, toutes les marques
Brun Nitrazol Diamine G
Catéchine Diamine B
Brun Oxydiamine RN
Brun Diamine S
Bleu pur Diamine, toutes les marques
Bleus Diamine 2B, 3B
Bleus solides Diamine, toutes les marques
Bleu solide brillant Diamine R

Bleus Diaminéral R, CVB, BB
Bleu brillant Diaminéral B
Bleus Oxydiamine PG, PB
Bleu noir Diamine B
Noirs Diamine BH, RMW
Violets Oxydiamine B, BF
Violet rouge solide Diamine FR
Héliotropes Diamine B, G, O
Vert Diamine HS
Noir aldéhyde Diamine FF conc.
Noirs Paradiamine, toutes les marques

2. Teinture en bain faiblement acide:

La teinture en bain faiblement acide donne aux articles mi-laine un meilleur toucher et un plus beau brillant que la teinture en bain neutre et l'on empêche la formation des plis de chaleur. Ce procédé est utilisé par conséquent pour ménager le plus possible les tissus délicats.

Colorants Diamine pour la teinture des articles mi-laine en bain faiblement acide.

Thioflavine S
*Jaune Oxydiamine CR
*Jaunes solides Diamine A, AGG, B, FF, R
*Orangés Diamine G, D
*Orangés solides Diamine EG, ER
Orangé brillant Diamine SS
*Brun Diamine ATC
*Bruns solides Diamine G, GF, R, GB, 3G, GBB
Brun solide mi-laine R
*Purpurines Diamine B, 3B, 6B
Rose direct T
*Rose solide Diamine BBF
*Bordeaux brillant Diamine R
*Ecarlates solides Diamine, toutes les marques
*Rubis brillant Diamine S
Bleu pur Diamine, toutes les marques
Bleus Oxydiamine 5G, PG, PB
Bleus Diamine BB, 3B
*Bleu brillant Diaminéral B
*Bleus Diaminéral CVB, R, 3B, BB
*Bleus solides Diamine FFB, FFG, F3G, F3B
*Bleu noir Diamine B
*Bleu solide brillant Diamine R
*Vert solide mi-laine GG
*Violet Diamine N
*Violet rouge solide Diamine FR
*Violet Oxydiamine BF
*Héliotropes Diamine B, O, G
Gris solide mi-laine BR
*Noirs Diamine BH, BHR, HW
*Oxydiaminogènes OB, OT.

On procède comme indiqué pour la teinture en un seul bain neutre, en employant en bain court, additionné de sulfate de soude, 3—5% de chlorure d'ammonium, de sulfate ou d'acétate d'ammonium ou aussi 1—3% d'acide acétique à 30%.

Lorsqu'on garnit le bain, en plus des ingrédients précités, avec un peu de bichromate de potasse, au besoin 0,25—1%, on peut obtenir, en choisissant les colorants appropiés, des teintes bien solides au lavage; les Couleurs Diamine qui se prêtent en premier lieu à la teinture en bain additionné de bichromate de potasse sont ceux marqués d'un astérisque.

En travaillant en bain faiblement acide, on peut utiliser pour nuancer la laine tous les colorants pour laine indiqués pour la teinture en bain neutre. Lorsqu'on teint en bain additionné de bichromate de potasse, pour l'obtention des teintes bien solides au lavage, on se sert de préférence des colorants pour laine marqués ci-après:

a) **Colorants acides:**

Jaunes foulon O, 3G
Jaune Radio R
Orangés foulon brillants G, GR
Rouges foulon brillants R, B, G
Bruns Radio B, S
Rouge foulon G
Rouge pour laine B
Rouge Radio G
Tétracyanol A
Vert foulon brillant B
Bleu foulon brillant B
Bleu Formyl B
Vert brillant d'Alizarine G
Vert direct Anthracène B
Violet Formyl, toutes les marques
Violet alcalin CA
Bleus Alphanol GN, BR extra, 5RN
Noirs Alphanol BG, 3BN, KWAN
Noirs Radio SB, ST

b) **Colorants Anthracène au chrome:**

Jaunes Anthracène BN, C, BG
Bruns acide Anthracène G, B, R, N
Orangé Anthracène G
Bruns chromate Anthracène EB, ER, WG, 3G
Noirs bleus Anthracène C, BG
Gris chromate Anthracène KB
Rouges Anthracène au chrome A, G
Vert chromate Anthracène B
Bleu chromate Anthracène XR
Violet chromate Anthracène XB.

Traitements après teinture pour augmenter les solidités des teintes.

1. Traitement en sels métalliques.

Les sels métalliques, employés principalement pour le traitement après teinture, sont les suivants:

bichromate de potasse,
alun de chrome ou fluorure de chrome,
sulfate de cuivre,
alun, acétate ou formiate d'alumine.

Les colorants ci-après se prêtent à un traitement aux sels de chrome ou de cuivre, traitement qui augmente la solidité au lavage ou à la lumière:

Jaunes solides Diamine A, B, FF, 3G Orangé Diamine B Bruns Diamine 3G, M, B, R Brun Diaminéral G Bruns Oxydiamine RN, 3GN Cátéchines Diamine B, G, 3G Bleus Diaminéral R, 3B, CVB, BB Bleu noir Diamine B Gris solide Diamine BN Noir solide Diamine F	à traiter après teinture avec: 1—2% de bichromate de potasse 1—2% de sulfate de cuivre 2—5% d'acide acétique 30% ou 2—3% de bichromate de potasse 2—5% d'acide acétique 30%

Bleu pur Diamine FF Bleu brillant Diamine G Bleu Diamine RW Bleus Oxydiamine G, 3G, 5G, R	à traiter après teinture avec: 2—3% de sulfate de cuivre 2—5% d'acide acétique 30%
Jaune Diamine N Vert Diamine G Rouge solide Diamine F. Bronze Diamine G Catéchines Diamine G, 3G Gris solide Diamine BN Noir jais Diamine SS Noir mi-laine S Noirs solides Diamine X, F	à traiter après teinture avec: 2—3% de bichromate de potasse ou 3—4% d'alun de chrome ou 3—4% de fluorure de chrome et 2—5% d'acide acétique 30%.

Pour nuancer la laine on se sert des Colorants acides, solides au foulon, mentionnés pages 3 et 4, ainsi que du Jaune Anthracène C.

Les teintes destinées à être traitées en sels métalliques sont rincées, puis traitées dans le bain de sels métalliques, chauffé à 70—80° C. pendant 20—30 minutes. Pour terminer, on rince à nouveau.

Les sels d'alumine, l'alun, l'acétate et le formiate d'alumine servent à améliorer la solidité à l'eau de toutes les teintes obtenues avec les Couleurs Diamine.

On traite les teintes dans un bain d'eau tiède contenant par litre soit 3—5 gr. d'alun ou d'alun neutralisé, soit 30—50 cc. d'acétate ou formiate d'alumine 3° Bé., puis on sèche sans rincer.

2. Traitement à la formaldéhyde.

Par un traitement à la formaldéhyde, on augmente la solidité au lavage et au foulon des colorants ci-après:

Orangé aldéhyde Diamine G
Bruns Diamine MR, S
Bruns solides Diamine G, R
Ecarlates aldéhyde Diamine GG, BB
Bordeaux aldéhyde Diamine B
Bleu aldéhyde Diamine B
Noirs aldéhyde Diamine B conc., FB conc., FF conc., FG conc., FBB conc.,
Noirs solides Diamine C haute conc., CB haute conc., X, F, XN extra conc.
Noirs Oxydiamine JE, JEI, JB, JW, FFCX, UI, US
Noirs Paradiamine B, BB, FFB, BF extra conc., FFD extra conc.

On traite les teintes pendant 20—30 minutes en bain nouveau, chauffé à environ 70 ° C., avec 2—3% de formaldéhyde ou avec formaldéhyde et 1% de bichromate de potasse, puis on rince.

3. Copulation avec Nitrazol CF.

Par la copulation on obtient des teintes bien solides au foulon et à la surteinte; les colorants suivants sont susceptibles d'être copulés:

Orangé Nitrazol Diamine R
Bruns Nitrazol Diamine GF, G, RD, BD
Brun Oxydiamine RN
Ecarlate Nitrazol Diamine KAD
Bordeaux Nitrazol Diamine GB
Verts Nitrazol Diamine S, GF, BB
Bleu Nitrazol Diamine BR
Violet Nitrazol Diamine R
Noir Oxydiamine JW.

Après avoir bien rincé les teintes, on les traite pendant 20—30 minutes dans un bain froid et court contenant, suivant l'intensité des teintes:

2 —4 % Nitrazol CF
0,2—0,4 % de carbonate de soude calc.
0,1—0,125% d'acétate de soude

et on rince de nouveau.

Pour dissoudre le Nitrazol CF, on le délaie avec un peu d'eau froide, on écrase soigneusement les grumeaux qui pourraient s'y trouver, et on complète la dissolution en ajoutant une quantité suffisante d'eau froide.

On garnit le bain de copulation d'abord avec la solution filtrée de Nitrazol, puis on ajoute le carbonate de soude et l'acétate de soude.

La copulation des pièces se fait soit au jigger soit dans la machine à rincer. Pour la copulation de la bourre on peut se servir de la laveuse. On arrête l'eau dès qu'on a fini de rincer, on ajoute le Nitrazol, le carbonate de soude et l'acétate de soude, on laisse aller pendant 20—30 minutes et on rince de nouveau.

4. Diazotage et développement.

Par diazotage et développement on obtient des teintes solides à la transpiration, au lavage, au foulon et à la surteinte acide. Ce procédé qui est appliqué quelquefois aux teintures obtenues en bain unique, mais principalement aux teintes faites en deux bains, se fait après le piétage du coton. Les colorants qui conviennent le mieux pour ce procédé sont illustrés aux tableaux XXX, No. 281—298.

Diazotage:

Les teintes rincées sont traitées à froid dans un bain nouveau pendant 15—20 minutes avec:

2—3% de nitrite de soude et
6—9% d'acide chlorhydrique ou
4—6% d'acide sulfurique.

Immédiatement après ce traitement on rince dans de l'eau froide et on développe de suite à froid dans un bain nouveau.

Développement:

Il est essentiel de procéder immédiatement au développement des teintes diazotées et rincées. On emploie soit:

a) 0,7% de Diamine poudre (CS), dissous avec addition de la moitié de cette quantité de carbonate de soude calc. dans 10 parties d'eau bouillante pour 1 partie Diamine CS, soit

b) 1 % de Béta Naphtol et la même quantité de soude caustique 40° Bé. dans 10 parties d'eau bouillante pour 1 partie de Béta Naphtol, soit

c) 1 % de Résorcine et la même quantité de soude caustique 40° Bé., dissous dans 10 parties d'eau bouillante pour 1 partie de Résorcine, soit enfin

d) 1 % de Développeur pour Jaune C, dissous dans l'eau tiède.

On entre la marchandise dans le bain froid, garni avec les développeurs indiqués, et on la traite pendant env. 20 minutes, on rince ensuite et, s'il y a lieu, on savonne.

B. Procédé de teinture en deux bains.

Lorsqu'on travaille d'après ce procédé on commence par teindre la laine, puis on couvre le coton ou vice-versa.

1. Teinture de la laine avec des colorants pour laine et surteinte du coton avec des Couleurs Diamine ou Immédial.

Teinture de la laine: Selon les exigences relatives à la solidité des nuances, on teint la laine, soit avec des colorants unissant facilement ou des colorants acides solides au foulon, soit avec des colorants chromatables, suivant les indications données dans le „Petit Manuel du teinturier", tome II, deuxième édition, pages 108—121.

Surteinture du coton: Après avoir teint en bain acide on rince bien et on couvre le coton ou les autres fibres végétales, en bain froid à tiède, avec des Colorants Diamine, ou bien, dans des cas spéciaux, au moyen de Colorants Immédial.

a) *Surteinture au moyen de Colorants Diamine:* Les colorants les plus appropriés pour cette application sont échantillonnés sur les tableaux XXVII—XXIX.

On ajoute au bain servant pour la surteinture le colorant préalablement bien dissous, ainsi que, selon l'intensité de la nuance, 5—20 grs. de sulfate de soude crist. et ½ gr. de carbonate de soude par litre de bain, on teint à 15—40 ° C. pendant ½—1 heure et ensuite on rince bien.

La surteinture se fait dans un bain court, soit dans la laveuse, soit sur le jigger ou dans une barque à teindre.

b) *Surteinture au moyen de Colorants Immédial:* Les colorants les plus appropriés pour ce procédé sont échantillonnés sur le tableau XXXI.

Pour la surteinture du coton, on ne peut se servir des colorants Immédial que dans le cas ou la laine a été teinte avec des colorants acides, solides au foulon ou, mieux encore, avec des colorants chromatables. Ce procédé est surtout intéréssant pour la production de teintes très solides au foulon sur filés et sur bourre.

Le bain de teinture est préparé en faisant bouillir, pendant 10—15 minutes, les Colorants Immédial avec une quantité égale de sulfure de sodium crist. et une quantité double de glucose, dissous dans de l'eau. On ajoute cette solution au bain de teinture froid et on le garnit encore avec 1 gr. de carbonate de soude calc., 1 gr. d'huile pour rouge turc ou analogue et, suivant l'intensité de la nuance, 5—30 grs. de sulfate de soude crist. par litre de bain. On entre la marchandise rincée et essorée dans le bain chauffé à 30—35 ° C., on manipule bien et l'on teint pendant 1—2 heures.

Après teinture, on tord ou l'on essore, on rince et on acidule avec de l'acide acétique.

Au lieu de glucose on peut employer la même quantité de borax. On dissout, dans ce cas, le Colorant Immédial dans de l'eau bouillante, avec la quantité nécessaire de sulfure de sodium, on verse la solution dans le bain de teinture, puis on ajoute le borax ainsi que le carbonate de soude, l'huile pour rouge turc et le sulfate de soude et l'on teint de la façon indiquée plus haut pour la teinture avec addition de glucose.

Pour la teinture sur vieux bain, il faut ajouter, en outre des quantités réduites de colorants et de sulfure de sodium, une quantité de glucose ou de borax égale seulement à $^1/_4$—$^1/_3$ de la quantité employée pour le premier bain.

Lorsqu'on emploie les Noirs Immédial ou Carbones Immédial pour teindre le coton en noir, il faut, après la surteinture en bain acide, traiter la marchandise avec 3—5 grs. d'acétate ou de formiate de soude par litre de bain. Il convient d'ajouter l'acétate ou le formiate de soude au dernier bain de rinçage et on fait sécher sans rincer à nouveau.

2. Teinture préalable du coton avec des Colorants Diamine ou Immédial et surteinture de la laine avec des colorants acides.

Pour la teinture préalable du coton, on se sert principalement de Colorants Diamine, le mieux d'après le procédé par diazotage et développement; certaines teintes, traitées au formaldéhyde, ainsi que certaines teintes obtenues par teinture directe, résistent cependant suffisamment bien à la surteinture en bain acide. Les teintes directes ne résistent cependant que dans le cas ou l'on se sert du procédé d) indiqué page 11 pour la surteinture de la laine.

De temps en temps, on se sert aussi de Colorants Immédial pour la teinture préalable du coton.

a) Teinture préalable au moyen de Colorants Diamine dans la barque ou au jigger.

1. Les colorants qui, en teintes directes, supportent la surteinture en bain acide, sont:

Jaunes solides Diamine A, AGG
Orangés Diamine G, D
Ecarlates solides Diamine 4BS, 7BS, 8BS, 10BS
Rubis brillant Diamine S
Bruns Oxydiamine RN, 3GN
Catéchine Diamine G
Brun Diamine S
Bleu pur Diamine FF
Bleu solide Diamine FFB
Bleu Diaminéral R
Bleu brillant Diaminéral B
Vert Diamine HS
Noirs Paradiamine BF extra conc., FFB extra conc., BB extra conc.
Noirs Oxydiamine UI extra conc., US extra conc., SA extra conc.

2. Les colorants susceptibles d'être diazotés et développés pour la teinture préalable du coton sont échantillonnés dans le tableau XXX, No. 284—297.

Le diazotage et développement se font suivant les indications données page 7.

3. Colorants susceptibles d'être traités à la formaldéhyde pour la teinture préalable du coton:

Ecarlates aldéhyde Diamine GG, BB
Bordeaux aldéhyde Diamine B
Noirs aldéhyde Diamine B conc., FF conc.
Noirs Oxydiamine UI extra conc., US extra conc.

Recette pour la teinture préalable du coton avec des Colorants Diamine.

On teint les colorants mentionnés pendant 1 heure, en bain court, chauffé à 60—70 ° C., avec addition de

20 grs. de sulfate de soude crist. } par litre de bain.
½ gr. de carbonate de soude calc. }

On sort ensuite la marchandise et on la rince à froid. Si, par un traitement après teinture, les teintes doivent être rendues solides à la surteinte, on opère ensuite en conséquence (voir pages 5—7); les teintes directes sont à surteindre d'après la recette d) page 11.

b) Teinture préalable du coton avec des Colorants Diamine au cours du foulage.

Pour couvrir le coton au cours du foulage on se sert presqu' exclusivement de Noirs solides à la surteinte, en premier lieu de

Noirs foulon Diamine B conc., FG extra, GB extra conc.
Noirs Paradiamine FFB extra conc., BF extra conc.
Noir Oxydiamine US extra conc.

Si la marchandise ne doit pas être surteinte en bain acide, on peut employer, pour couvrir le coton au cours du foulage, presque toutes les Couleurs Diamine et surtout celles échantillonnées dans les tableaux XXVII—XXIX, qui se prêtent pour la teinture en bain froid.

Les colorants sont bien dissous et ajoutés à la solution de savon et carbonate de soude nécessaire au foulage; on foule ensuite de la manière habituelle et finalement on lave bien.

c) Teinture préalable du coton avec des Colorants Immédial.

Ce procédé se recommande surtout pour la pièce; il s'effectue de la même façon et avec les mêmes produits, comme indiqué page 8 pour la surteinte. On teint au jigger muni de rouleaux presseurs ou à la continue.

Lorsqu'on a employé des Noirs Immédial ou des Carbones Immédial pour teindre préalablement le coton en noir, il faut, après la surteinture en bain acide et le rinçage, traiter la marchandise avec de l'acétate ou du formiate de soude comme indiqué page 12.

d) Surteinture de la laine en bain acide.

Pour la surteinture de la laine, on se sert surtout de colorants acides, en premier lieu des colorants unissant facilement indiqués dans notre „Petit Manuel du teinturier" tome II, deuxième édition aux tableaux concernant la teinture de la laine en pièces, pages 108 et suivantes.

La marchandise, teinte préalablement avec des Colorants Diamine, en teinte directe, est surteinte en bain faiblement bouillant avec addition de 10 % d'acide acétique 30 % ou 2—3 % d'acide formique 85 % et 5 % d'alun ou 3—4 % de sulfate d'alumine sans sulfate de soude.

Les Colorants Diamine mentionnés pour la teinture directe (page 9) resistent, sans changement de nuance sensible, à ce procédé de teinture. Leur solidité à la surteinte est augmentée par un remontage avec de petites quantités de colorants basiques. Cette opération de remontage et la surteinture de la laine se font dans ce cas successivement dans le même bain, en remontant d'abord avec le colorant basique à froid en bain faiblement acidulé avec de l'acide acétique ou d'acide formique et avec addition d'alun ou de sulfate d'alumine, et en ajoutant, aussitôt que ce colorant est monté sur la fibre, le colorant acide et la quantité d'acide qui manque. On porte ensuite au bouillon et on teint en bain faiblement bouillant pendant ¾—1 heure.

Les colorants basiques qui se prêtent pour le remontage sont:

Bleus Méthylène nouveaux N, GG	Bruns Bismarck EE, GG
Bleus nouveaux B, L	Safranines GGS, G extra No. 0, S No. 150
Vert brillant crist. extra	
Thioflavine T	Fuchsine Ia.

Les teintes directes de:

Noirs Paradiamine BB extra conc., BF extra conc., FFB extra conc.
Noirs Oxydiamine UI extra conc., US extra conc., SA extra conc.
Noirs foulon Diamine B conc., FG extra, GB extra conc.

ainsi que les teintes diazotées et développées, les teintes copulées avec le Nitrazol et les teintes traitées après teinture avec formaldéhyde, peuvent être surteintes de la manière habituelle, donc avec de l'acide sulfurique ou formique sans addition d'alun ou de sulfate d'alumine. Ces teintes résistent mieux au bouillon si l'on procède à la surteinte sans sulfate de soude.

Emploi de l'acétate ou du formiate de soude dans la teinture des tissus mi-laine.

La marchandise teinte en bain acide a une tendence à retenir, malgré un bon rinçage, une partie de l'acide; en emmagasinant la marchandise, cet acide peut avoir une influence destructive sur le coton.

Pour parer à cette influence nuisible de l'acide sur le coton, il est nécessaire de passer la marchandise, après l'avoir rincée, dans un bain froid contenant 3—5 grs. d'acétate ou de formiate de soude par litre d'eau, et de sécher sans rincer à nouveau.

Ce procédé est aussi à recommander pour la marchandise mi-laine qui a été blanchie à l'acide sulfureux ou dans une chambre à soufrer, ou si le coton a été teint avec des Noirs sulfines.

L'imprégnation avec l'acétate ou la formiate de soude peut être effectuée dans la laveuse, ou bien aussi par mattage au foulard. Dans ce dernier cas on garnit le bac avec 5 grs. par litre d'eau d'un des sels mentionnés et on y ajoute lentement, pour renforcer le bain, 2% de sel du poids de la marchandise. La marchandise traitée dans ce bain est ensuite séchée sans nouveau rinçage.

D'autres indications sur la teinture de la mi-laine, p. ex.

Procédés de teinture pour les principaux articles mi-laine,
Teinture des tissus mi-laine avec effets de soie,
Teinture de tissus mi-laine contenant des effets de soie artificielle,
Teintes rongeables sur tissus mi-laine,
Blanchiment et démontage des articles mi-laine etc.

se trouvent dans notre „Petit Manuel du teinturier, tome II, deuxième édition, pages 254—347.

Nous attirons principalement l'attention sur les tableaux pages 314—329, dans lesquels on trouve des indications concernant l'emploi de tous les colorants pour la teinture des tissus et des filés mi-laine, de même que pour la laine renaissance, d'après les différents procédés, en prenant en même temps en considération les solidités éxigées.

Les quantités des colorants employées pour les différentes teintes s'entendent pour premiers bains qui ne s'épuisent pas complètement, surtout pour les teintes foncées. Il faut donc, si on les utilise à nouveau, les regarnir avec moins de colorant et de sulfate de soude; de ce dernier on n'en rajoute que la quantité correspondante à la quantité d'eau employée pour regarnir.

Sans garantie.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
1 2% Thioflavine S		I	*Pour nuances jaune vif et vert clair.*
2 2% Jaune Oxydiamine TZ		I	*S'emploie comme la Thioflavine S, mais est un peu plus terne que ce dernier produit.*
3 2% Jaune solide Diamine 4G		I	*Très solide à la lumière; trouve les mêmes applications que la Thioflavine S. Convient très bien à la teinture à froid.*
4 2% Jaune solide Diamine FF		I	*Extrêmement solide à la lumière; sert tant pour nuancer les nuances mode que pour nuances vertes, etc. Il existe une autre marque, le Jaune solide Diamine B.*
5 2% Jaune solide Diamine R		I	*S'emploie pour les mêmes usages que le Jaune solide Diamine FF et possède, comme ce dernier produit, une très bonne solidité à la lumière. Convient aussi très bien à la teinture à froid.*
6 2% Jaune solide Diamine M		I	*Il teint la laine un peu plus fortement que la marque FF et trouve les mêmes applications.*
7 2% Jaune solide Diamine A		II	*Même en bain bouillant il teint presque exclusivement le coton. On l'emploie dans tous les cas ou l'on doit nuancer. Convient très bien pour la teinture à froid. Une autre marque un peu plus verdâtre est le Jaune solide Diamine AGG.*

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
8 2% Jaune Diamine CP		III	*Jaune intense, très solide à la lumière; pour teindre le coton, on combine ce produit avec le Jaune solide Diamine A. Convient à la teinture à froid.*
9 2% Orangé Oxydiamine G		I	*Par suite de sa nuance pleine, il convient bien pour des tons verts et olives. Une autre marque un peu plus rougeâtre est l'Orangé Oxydiamine R.*
10 2% Orangé Diamine B		I	*S'emploie pour nuancer les tons modes, verts et olives.*
11 2% Orangé Diamine F		III	*Orangé très vif, convient très bien pour nuancer les tons roses et rouges.*
12 2% Orangé brillant Diamine SS		I	*Contrairement à l'Orangé Diamine F, ce produit teint le coton plus fortement que la laine; en combinaison avec l'Orangé Diamine F, il sert pour l'obtention de tons oranges unis et vifs.*
13 2% Orangé Diamine D		II	*Ne couvre, même en bain bouillant, presque exclusivement que le coton. Il est employé pour nuancer les tons mode, bruns et olives jaunâtres. Il convient très bien pour la teinture à froid. Il existe une autre marque de mêmes propriétés, mais plus jaunâtre, l'Orangé Diamine G.*
14 2% Orangé solide Diamine EG		II	*Se distingue surtout par sa bonne solidité à la lumière; il est surtout employé pour nuancer les tons verts et olives. Pour teindre la laine, il est employé en combinaison avec l'Orangé extra, EN etc.*

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
15 2% Orangé solide Diamine ER		II	*S'emploie comme la marque EG pour l'obtention de teintes très solides à la lumière, et ne se distingue de cette marque que par son ton plus rouge et par sa propriété de teindre la laine encore moins fortement. Convient très bien à la teinture à froid.*
16 3% Brun Diamine ATC		II	*Colorant brun-jaune très intense, qui donne, par traitement avec la formaldéhyde, des teintes très solides au lavage. Il convient donc très bien à la teinture de la laine renaissance.*
17 3% Brun Oxydiamine G		I	*Sert pour la production de tons bruns bon marché; on s'en sert dans ce cas en combinaison des Noirs Oxydiamine JEI ou JW. Il existe une autre marque, un peu plus jaunâtre, le Brun Oxydiamine 3GN, qui se comporte de la même façon sur articles mi-laine.*
18 3% Brun Oxydiamine RN		II	*Contrairement aux marques G et 3GN, ce produit teint surtout le coton; on s'en sert pour nuancer cette fibre en teintes brunes et mode.*
19 3% Catéchine Diamine 3G		I	*Sert pour la production de tons brun-jaune, ainsi que pour nuancer les tons mode et olives. Par un traitement après teinture en sels métalliques, les teintes deviennent très solides au lavage.*
20 3% Catéchine Diamine G		I	
21 3% Catéchine Diamine B		II	*Ce produit teint surtout le coton et sert au nuançage des nuances mode.*

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
22 3% Brun Diaminéral G		I	*S'emploie comme le Brun Oxydiamine G, mais est sensiblement plus solide à la lumière.*
23 3% Brun Diamine 3G		I	*Est beaucoup employé comme brun jaunâtre vif, teignant uniformément le coton et la laine.*
24 3% Brun Diamine KGGN		I	*Donne des teintes brun-jaune et sert pour la production de nuances brun-cuir.*
25 3% Brun Diamine M		I	*C'est la marque la plus employée pour bruns bien nourris; elle sert aussi au nuançage des tons mode. Convient très bien à la teinture à froid. Il existe une autre marque un peu plus vive, le Brun Diamine R.*
26 3% Brun Diamine MR		I	*Le produit est un peu plus terne et plus violet que la marque M. Traité avec la formaldéhyde après teinture, ce colorant donne des teintes très solides à la lumière, sur laine renaissance et sur fils.*
27 3% Brun Diamine B		III	*Couvre la laine un peu plus fortement que les colorants bruns ci-dessus et s'emploie surtout pour nuances foncées.*
28 3% Brun Diamine S		II	*Sert principalement pour foncer le coton dans les teintes brunes; donne, traité avec la formaldéhyde, des nuances très solides au lavage. Convient à la teinture à froid.*

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
29 3% Brun solide Diamine GF		II	*Produit très solide à la lumière ne montant presqu'exclusivement que sur coton. On doit donc compléter la teinte en employant en même temps des colorants p. laine appropriés, p. ex. Orangé extra, Croceïne AZ, Brun Radio B. Convient p. teinture à froid. Une autre marque un peu plus terne est le Brun sol. Diamine G.*
30 3% Brun solide Diamine R		II	*Se comporte comme la marque GF, et ne se distingue que par sa nuance plus rougeâtre.*
31 3% Brun solide Diamine 3G		II	
32 3% Brun solide Diamine GBB		II	*Se comportent comme les Bruns solides Diamine cités ci-dessus, et ne se distinguent de ces marques que par leur tons plus bruns. Pour nuancer la laine on se sert de Brun Radio B, Jaune Radio R et de Jaune foulon O.*
33 3% Brun solide Diamine GB		II	
34 3% Brun Nitrazol Diamine G		II	*Se comporte vis à vis du coton et de la laine comme les Bruns solides Diamine mentionnés ci-dessus; sert pour nuancer le coton dans les teintes bon marché. Convient p. la teinture à froid. Copulé avec Nitrazol, ce colorant sert pour piéter le coton dans les marchandises destinées à être surteintes en bain acide.*
35 1% Brun bronze Diamine PE		III	*Colorant pour nuancer les tons mode.*

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
36 0,35% Rose Diamine GD		I	*Ce produit s'emploie en combinaison avec la Rhodamine B pour la production de nuances roses. Convient très bien pour la teinture à froid.*
37 0,35% Rose Diamine BD		III	*Contrairement à la marque GD, ce produit teint la laine plus fortement que le coton et s'emploie comme ce dernier produit. Convient très bien pour la teinture à froid. Il existe une autre marque un peu plus vive mais de mêmes propriétés: le Rose Diamine FFB*
38 0,35% Rose solide Diamine BBF		II	*Très solide à la lumière; ne teint presque exclusivement que le coton. Convient très bien à la teinture à froid.*
39 3% Rouge Diamine 4B		I	*Ces colorants sont employés pour la production de nuances rouges et bordeaux bon marché; les teintes obtenues avec le Rouge Diamine 4B ont une solidité au lavage relativement bonne.*
40 3% Rouge Diamine 6B		I	
41 3% Rouge Diamine 10B		I	
42 3% Violet rouge Diamine		III	*S'emploie pour nuances rouges et bordeaux foncées et sert, en combinaison avec la Purpurine Diamine 6B et les Ecarlates solides Diamine pour le nuançage du coton. Convient très bien à la teinture à froid.*

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
43 3% Purpurine Diamine B		I	*S'emploie comme le Rouge Diamine 4B et possède une plus grande solidité aux acides que ce dernier produit. Deux autres marques de mêmes propriétés sont: les Purpurines Diamine 3B et V.*
44 3% Purpurine Diamine 6B		II	*Se distingue de la marque précédendente par sa nuance plus bleutée et par son pouvoir de teindre le coton plus fortement. Convient très bien à la teinture à froid.*
45 3% Ecarlate Diamine B		III	*C'est le rouge le plus vif pour la teinture directe; il est employé pour la production de nuances écarlates brillantes. Etant donné que ce produit teint facilement la laine, on ne doit pas porter les bains de teinture au bouillon, mais seulement à une température proche de l'ébullition.*
46 3% Ecarlate Diamine 3B		III	*Se comporte de la même façon que l'Ecarlate Diamine B, mais est plus bleu.*
47 3% Rouge solide Diamine 8BL		I	*Convient bien pour nuances rouges vives, très solides à la lumière, de même qu'à la teinture à froid.*
48 3% Rouge solide Diamine F		I	*Sert comme rouge solide aux acides pour la production de nuances rouges foncées. Ce qui donne surtout de la valeur à ce produit c'est l'excellente solidité au lavage de ses teintes traitées au bichromate de potasse.*
49 3% Rubis solide Diamine FB		I	*Sert comme rouge solide à la lumière pour la production de nuances rouges corsées; convient aussi très bien à la teinture à froid.*

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
50 3% Ecarlate aldéhyde Diamine GG		I	*Sert, traité avec la formaldéhyde, à la production de teintes très solides au lavage. Une autre marque plus bleue est l'Ecarlate aldéhyde Diamine BB, produit qui ne teint presque exclusivement que le coton.*
51 3% Ecarlate solide Diamine GG		II	
52 3% Ecarlate solide Diamine 4BS		II	*Ces colorants se distinguent par leur nuance très vive et par leur bonne solidité aux acides. Teints en bain bouillant, ils ne montent presque exclusivement que sur le coton; pour la teinture de la laine, on se sert de ces produits en combinaison de l'Ecarlate Diamine B ou 3B, ou bien en combinaison de colorants pour laine, tels que Orangé extra, Crocéine AZ, Rouge foulon brillant R, etc. Comme autres marques de mêmes propriétés, nous citons les Ecarlates solides Diamine GFF, 5BS, 8BS.*
53 3% Ecarlate solide Diamine 7BS		II	
54 3% Ecarlate solide Diamine 10BS		II	
55 3% Rubis brillant Diamine S		II	*Ne teint presque exclusivement que le coton et sert au nuançage des tons roses et rouges. Convient très bien à la teinture à froid.*
56 3% Violet rouge solide Diamine FR		II	*Sert, comme colorant très solide à la lumière, au nuançage du coton en nuances vives, et convient très bien à la teinture à froid.*

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
57 5% Bordeaux aldéhyde Diamine B		II	*Traité avec la formaldéhyde ce produit sert à la production de nuances très solides au lavage.*
58 5% Bordeaux Diamine B		I	*C'est le colorant le plus employé pour la production de nuances bordeaux; il sert aussi à nuancer les tons bruns et mode. Il existe une autre marque, plus terne, le Bordeaux Diamine BR.*
59 5% Bordeaux Diamine S		III	*S'emploie en combinaison avec le Bordeaux Diamine B, les Furpurines Diamine, ou d'autres produits appropriés à la production de nuances bordeaux.*
60 5% Bordeaux brillant Diamine R		I	*S'emploie de la même façon que le Bordeaux Diamine B. Ce produit teint la laine un peu moins fortement que le Bordeaux Diamine B.*
61 5% Bordeaux solide Diamine 6BS		III	*Très solide à la lumière. Teint la laine plus fortement que le coton; en combinaison avec le Rose solide Diamine BBF, on obtient des teintes unies. Convient très bien à la teinture à froid.*
62 2% Violet Oxydiamine G		II	*Les Violets Oxydiamine servent à la production de nuances bordeaux et violettes. Deux autres marques sont: les Violets Oxydiamine R et BF. Ce dernier produit se distingue des autres marques en ce qu'il teint la laine moins fortement. Les colorants conviennent très bien à la teinture à froid.*
63 2% Violet Oxydiamine B		II	

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
64 2% Violet Diamine N		II	*Ce colorant est très solide à la lumière; il sert pour tons violets et héliotropes, et aussi comme élément rouge dans les nuances mode et autres mélanges.*
65 2% Héliotrope Diamine G		II	*S'emploient comme les marques Violet Oxydiamine; ils se distinguent de ces derniers produits en ce qu'ils teignent moins fortement la laine. Une autre marque, de même propriété, est l'Héliotrope Diamine O, qui donne une nuance intermédiaire entre les Héliotropes Diamine B et G. Les colorants conviennent très bien à la teinture à froid.*
66 2% Héliotrope Diamine B		II	
67 3% Vert Diamine HS		I	*Les marques Verts Diamine sont fortement employées comme colorants mi-laine. Ces verts couvrent très bien la laine; on les teint, afin de couvrir uniformément la laine et le coton, non au bouillon, mais à une température voisine du bouillon. D'autres marques de mêmes propriétés sont: les Verts Diamine FG et CL. Pour l'obtention de nuances solides au lavage au moyen du Vert Diamine G, on soumet les teintes à un traitement au fluorure de chrome ou à l'alun de chrome. La marque HS est surtout employée pour la teinture à froid.*
68 3% Vert Diamine B		I	
69 3% Vert Diamine G		I	
70 3% Vert noir Diamine N		I	*Se comporte comme les marques Vert Diamine; est surtout employé pour la production de verts foncés en raison de sa nuance terne.*

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
71 3% Bleu acier Diamine L		I	*Convient pour nuances bleu-verdâtre, soit seul, soit en combinaison avec d'autres colorants bleus.*
72 2% Noir Diamine HW		II	*Colorant noir verdâtre, particulièrement précieux pour le nuançage du coton en tons mode, verts et olives. Convient très bien à la teinture à froid.*
73 1% Bleu pur Diamine FF		II	*Sert, en combinaison avec Bleu alcalin, Bleu foulon brillant, Vert foulon brillant et de Thioflavine S, pour la production de nuances bleues et vertes, vives et claires. Convient très bien à la teinture à froid. Une autre marque de mêmes propriétés, mais moins vive, est le Bleu pur Diamine.*
74 2% Bleu Diamine 3B		II	*Sert, en mélange avec des colorants pour laine tels que le Bleu Formyl B, Bleu foulon brillant B, Bleu Lanacyl BN et le Vert foulon brillant B, pour la production de nuances bleues, claires et moyennes. Convient très bien pour la teinture à froid.* *Une autre marque un peu plus rougeâtre est le Bleu Diamine 2B.*
75 3% Bleu Diamine RW		I	*Se distingue des marques précédentes par son pouvoir de teindre facilement la laine. En traitant les teintes avec du sulfate de cuivre on augmente considérablement les solidités à la lumière et au lavage.*
76 3% Bleu brillant Diamine G		II	*Plus vif et plus violet que le Bleu Diamine 3B, mais de même emploi. Un autre colorant, aussi vif, teignant cependant la laine un peu moins fortement, est le Bleu brillant Diaminéral B.*
77 3% Bleu solide brillant Diamine R		II	*Se distingue des marques précédentes par son excellente solidité à la lumière.*

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
78 3% Bleu solide Diamine F3G		II	*Ce qui constitue surtout l'importance des Bleus solides Diamine, c'est leur excellente solidité à la lumière. Ils teignent principalement le coton; ils doivent être complétés - pour la teinture de la laine - au moyen de colorants pour laine, tels que Cyanol d'Alizarine B, Bleu vert Cyanole d'Alizarine B, Bleu Lanacyl BN, et Violet Cyanol d'Alizarine R. Les marques F3G, FFG et F3B sont surtout employées pour la production de nuances bleues claires; les marques FFB et C servent pour bleus moyen et marine et peuvent être foncées, s'il y a lieu, avec du Noir aldéhyde Diamine FF conc. Ces colorants conviennent très bien à la teinture à froid.*
79 3% Bleu solide Diamine FFG		II	
80 3% Bleu solide Diamine F3B		II	
81 3% Bleu solide Diamine FFB		II	
82 3% Bleu solide Diamine C		II	
83 1,5% Bleu Oxydiamine 5G		II	*Les deux colorants s'emploient comme colorants bon marché, de la même facon que le Bleu pur Diamine.*
84 2% Bleu Oxydiamine PG		II	

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
85 2% Bleu Oxydiamine PB		II	*S'emploie comme les Bleus Oxydiamine 5G et PG.*
86 3% Bleu Oxydiamine 3G		II	*S'emploient comme bleus vifs bon marché pour la production de nuances bleues moyennes et foncées. On les complète avec du Bleu foulon brillant du Bleu Formyl, du Bleu Lanacyl, etc.*
87 3% Bleu Oxydiamine G		II	
88 3% Bleu Diaminéral R		II	*Traités en sels métalliques, les Bleus Diaminéral servent surtout pour la production de nuances très solides au lavage sur laine et filés renaissance. Dans ce cas on, les emploie en combinaison avec des colorants acides très solides au lavage, tels que Bleu Formyl, Bleu foulon brillant, Vert foulon brillant etc.*
89 3% Bleu Diaminéral BB		II	
90 3% Bleu Diaminéral CVB		II	
91 2% Diaminogène B		I	*Couvrant bien le coton, il sert comme produit de nuançage pour tons mode et d'autres nuances combinées.*

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
92 2% Bleu noir Diamine B		II	*Trouve le même emploie que le Diaminogène B. Il teint la laine un peu moins fortement que ce dernier.*
93 2% Noir Diamine BH		II	*Sert pour foncer le coton en nuances mode et bleu marine. Diazoté et développé avec du Béta Naphtol ou de la Diamine, il sert au piétage du coton pour doublures et vêtements destinés à être surteints en bain acide. Convient très bien à la teinture à froid.*
94 3% Noir solide Diamine X		I	*S'emploie, de même que le Diaminogène B, comme produit noir verdâtre pour nuancer et foncer. Une autre marque, un peu plus terne, est le Noir solide Diamine F.*
95 3% Noir Diamine DB		I	*Pour gris bon marché, ainsi que pour foncer les nuances mode claires. Diazoté et développé avec Diamine, on obtient des noirs très solides au lavage sur filés et laine renaissance.* *Une autre marque, qui teint la laine plus fortement, est le Noir Diamine DN.*
96 4% Noir Oxydiamine JEI extra conc.		I	*S'emploient beaucoup seuls ou en combinaison avec les Noirs Naphtylamine ou Noirs Alphanol, pour la production de noirs bon marché sur pièces, fils ou bourre, etc., traités avec la formaldéhyde, pour l'obtention de nuances très solides au lavage, sur filés et sur laine renaissance. D'autres marques du même groupe sont: les Noirs Oxydiamine JE extra conc. et JB extra conc.*
97 4% Noir Oxydiamine JW extra conc.		I	
98 4% Noir Oxydiamine FFC extra conc.		I	

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants Diamine et colorants solides Diamine.

Noms des colorants		Voir note au bas de la page	Applications des colorants
99 4,5% Noir Oxydiamine G extra conc.		II	*Noir verdâtre d'une bonne solidité aux acides et à la lumière; s'emploie comme les marques précédentes.*
100 4% Noir Oxydiamine UI extra conc.		II	*Possède une bonne solidité aux acides et à la surteinte acide, et sert pour couvrir le coton en pièces dans la barque ou au foulon. Traité avec la formaldéhyde, on obtient des teintes très solides au lavage. Une seconde marque est le Noir Oxydiamine US extra conc.*
101 4% Noir Oxydiamine A extra conc.		II	*Noir violâcé couvrant le coton plus fortement que les Noirs Oxydiamine cités plus haut; sur mi-laine il est employé en combinaison avec les Noirs Naphtylamine ou les Noirs Alphanol. Une autre marque, plus terne, est le Noir Oxydiamine D extra conc.*
102 4% Noir Paradiamine FFB extra conc.		II	*S'emploie, comme le Noir Oxydiamine A, pour la teinture en un seul bain, ou bien aussi, comme le Noir Oxydiamine UI, pour piéter le coton.* *D'autres marques de mêmes propriétés sont les: Noirs Paradiamine B extra conc., BB extra conc. et BF extra conc.*
103 5% Noir solide Diamine XN extra conc.		I	*Noir très solide à la lumière servant au nuançage des tons combinés, de même que pour noir en combinaison avec les Noirs Alphanol. Traité avec la formaldéhyde, on obtient des teintes très solides au lavage.*
104 5% Noir aldéhyde Diamine FF conc.		II	*Colorant très solide à la lumière, teignant fortement le coton; on s'en sert pour foncer les nuances mode et les bleus marines. Traité avec la formaldéhyde on obtient des teintes très solides au lavage.*
105 5% Noir aldéhyde Diamine FBB conc.		I	*Ce colorant teint la laine plus fortement que la marque FF conc.; traité avec de la formaldéhyde on l'emploie pour foncer les nuances combinées ou bien aussi pour noir.*

I = Colorants qui teignent presque uniformément la laine et le coton.
II = Colorants qui teignent le coton plus fortement que la laine.
III = Colorants qui teignent la laine plus fortement que le coton.

Colorants mi-laine et colorants solides mi-laine.

Noms des colorants		Applications des colorants
106 2% Jaune solide mi-laine G		*Jaune très solide à la lumière; est employé comme élément jaune pour nuances mode et nuances foncées. S'emploie très bien pour mélanges mi-laine et soie.*
107 2% Orangé solide mi-laine G		*Colorant excessivement solide à la lumière; s'emploie comme le Jaune solide mi-laine G.*
108 2% Orangé solide mi-laine R		*Se distingue de la marque précédente par sa nuance plus rougeâtre, mais s'emploie de la même façon.*
109 3% Brun solide mi-laine R		*Possède, comme les colorants mentionnés ci-dessus, une très bonne solidité à la lumière; on s'en sert comme brun vif, soit seul, soit en combinaison avec d'autres colorants. Il teint uniformément le coton, la laine et la soie.*
110 6% Brun solide mi-laine G		*Brun très solide à la lumière; sert pour la production de nuances brun foncé. Peut aussi être employé pour teindre des marchandises contenant de la soie.*
111 6% Brun solide mi-laine RD		*Se distingue de la marque G par sa nuance plus rouge et s'emploie de la même façon.*
112 3% Brun mi-laine GG		*C'est un brun jaunâtre servant pour la production de tons brun cuir.*

Les colorants teignent presque uniformément la laine et le coton.

Colorants mi-laine et colorants solides mi-laine.

Noms des colorants		Applications des colorants
113 4% Brun mi-laine L		*Sert pour tons brun moyen et peut, s'il y a lieu, être foncé avec le Noir Oxydiamine JEI ou le Noir solide Diamine X. S'emploie aussi pour teindre les marchandises contenant de la soie.*
114 4% Brun mi-laine TD		*Plus jaune que la marque précédente, mais de même emploi.*
115 4% Brun mi-laine MP		*Servent pour la production de nuances brun foncé. Le Brun foncé mi-laine A est surtout apprécié dans le cas où l'on doit fortement couvrir le coton. S'emploi aussi pour marchandises contenant de la soie.*
116 4% Brun foncé mi-laine A		
117 4% Rouge solide mi-laine R		*Colorant très solide à la lumière; sert pour nuances rouges et bordeaux et est avantageusement employé pour les marchandises contenant de la soie.*
118 4% Bordeaux solide mi-laine FR		*S'emploie en mélange de Rouge solide mi-laine R ou de Rouge solide Diamine 8BL pour la production de nuances bordeaux très solides à la lumière. Teint uniformément la soie.*
119 3% Héliotrope solide mi-laine B		*Colorant très solide à la lumière; s'emploie pour nuances héliotropes et bordeaux. Convient également à la teinture de marchandise contenant de la soie.*

Les colorants teignent presque uniformément la laine et le coton.

Colorants mi-laine et colorants solides mi-laine.

Noms des colorants		Applications des colorants
120 2% Vert solide mi-laine GG		*Très solide à la lumière; sert pour nuances vert clair et pour olives.*
121 4% Vert solide mi-laine BB		*Vert foncé très solide à la lumière; sert également pour foncer les nuances combinées.*
122 4% Vert lumière mi-laine B		*Vert mi-laine très vif; pour nuances plus jaune on s'en sert en combinaison de Thioflavine S et Jaune foulon 3G, ou de Jaune Diamine CP.*
123 3% Vert mi-laine G		*Colorant jaunâtre servant pour la production de nuances vertes. Convient aussi pour la teinture de marchandises contenant de la soie.*
124 4% Vert mi-laine VT		*Vert couvrant très bien le coton; convient très bien à la teinture de marchandises contenant de la soie.*
125 3% Olive mi-laine KD		*Colorant employé soit seul, comme olive, soit pour nuancer les teintes vertes.*
126 1,5% Bleu lumière 5380		*Bleu très vif qui doit être développé, après teinture, par un rinçage dans un bain acidulé avec de l'acide acétique.*

Les colorants teignent presque uniformément la laine et le coton.

Colorants mi-laine et colorants solides mi-laine.

Noms des colorants		Applications des colorants
127 2% Bleu pur mi-laine KF		*Sert pour la production de nuances bleues claires; le colorant teint uniformément la soie.*
128 3% Bleu mi-laine KG		*Colorant très vif pour nuances bleu verdâtre.*
129 3% Bleu mi-laine BJ		*Bleus très vifs pour la production de nuances moyennes.*
130 3% Bleu mi-laine RJ		
131 4% Bleu mi-laine BB		*Donne des teintes un peu plus ternes que les produits précédents et trouve les mêmes applications.*
132 4% Bleu mi-laine KHS		*Sert pour l'obtention de nuances bleues moyennes et foncées; le produit teint uniformément la soie, le coton et la laine.*
133 5% Bleu marine mi-laine KPB		*Bleu marin très vif, beaucoup employé.*

Les colorants teignent presque uniformément la laine et le coton.

Colorants mi-laine et colorants solides mi-laine.

Noms des colorants		Applications des colorants
134 4,5% Bleu marine mi-laine VB		*Donnent des teintes plus corsées que le Bleu marine mi-laine KPB; la marque VB couvre surtout bien le coton. La marque KO couvre la soie autant que le coton et la laine.*
135 5% Bleu marine mi-laine KO		
136 2,5% Bleu solide mi-laine F		*Extrêmement solide à la lumière; sert pour bleus clairs et pour nuancer les nuances mode.*
137 2,5% Bleu solide mi-laine FR		*De nuance plus rouge et plus corsée que la marque F, tout en possédent une solidité aussi bonne.*
138 5% Bleu solide mi-laine MB		*Sert pour l'obtention de bleus marine foncés, avec une bonne solidité à la lumière.*
139 6% Bleu foncé solide mi-laine B		*S'emploie pour le même usage que le Bleu solide mi-laine MB et donne des nuances sensiblement plus vertes. Ce colorant couvre également la soie et s'emploie pour la teinture des mélanges mi-laine et soie.*
140 6% Bleu foncé solide mi-laine R		*Se distingue de la marque B par son ton plus vif et plus rouge; à ce point de vue il est à classer entre la marque B et le Bleu solide mi-laine MB.*

Les colorants teignent presque uniformément la laine et le coton.

Colorants mi-laine et colorants solides mi-laine.

Noms des colorants		Applications des colorants
141 3% Bleu noir mi-laine KN		*Teint surtout le coton et sert, comme le Noir Diamine BH, à foncer le coton dans les teintes bleu-marine et bleu foncé sur tissus renaissance.*
142 3% Violet mi-laine KB		*Violet bleuté qui est employé soit seul, soit pour nuancer les teintes bleu-marine. Convient bien pour la teinture des mélanges de mi-laine et soie.*
143 3% Violet mi-laine KRN		*Ne se distingue de la marque B que par sa nuance plus rougeâtre; sert aux mêmes usages.*
144 3% Violet mi-laine KRR		*Grâçe à sa nuance violet-rouge terne, on se sert de ce produit pour la production de nuances prunes et bordeaux. Il couvre uniformément la soie et la mi-laine.*
145 1,5% Gris mi-laine BBG		*Gris verdâtre pour nuances grises et tons mode.*
146 1,5% Gris solide mi-laine G		*Colorant très solide à la lumière; s'emploie pour les mêmes usages que le Gris mi-laine BBG.*
147 1,5% Gris solide mi-laine BR		*Plus vif que la marque G, il s'emploie, comme ce dernier produit, pour la production de nuances grises et tons mode très solides à la lumière.*

Les colorants teignent presque uniformément la laine et le coton.

Colorants mi-laine et colorants solides mi-laine.

Noms des colorants		Applications des colorants
148 8% Noir mi-laine S		*Noir employé sur une grande échelle dans toutes les branches de la teinture sur mi-laine. On peut augmenter sa solidité au lavage et à l'eau par un traitement avec du bichromate de potasse; on s'en sert souvent à cette fin pour la teinture en noir des doublures mi-laine en un seul bain.*
149 8% Noir mi-laine BG		*Les deux colorants possèdent une solidité à la lumière relativement bonne; on les emploie comme noir bleuté dans la teinture des pièces et des vêtements.*
150 8% Noir mi-laine 3B		
151 8% Noir mi-laine KAX		*Ce Noir est plus corsé que les marques précédentes; grâçe à sa propriété de ne pas bronzer, on s'en sert couramment dans toutes les branches de la teinture sur mi-laine. Par un traitement avec la formaldéhyde, on peut augmenter sa solidité à la lumière. Teint la soie dans la même nuance.*
152 5% Noir mi-laine BD conc.		*Se distingue de la marque KAX par sa nuance encore plus corsée et par son pouvoir colorant très fort. Convient très bien pour la teinture des mélanges de mi-laine et de soie.*
153 5% Noir mi-laine KRN conc.		*Donne une nuance plus pleine que la marque BD conc., tout en ayant le même pouvoir colorant; peut être rendu très solide à la lumière par un traitement avec la formaldéhyde. Convient très bien à la teinture des mélanges de mi-laine et de soie.*
154 8% Noir solide mi-laine SB		*Se distingue des marques précédentes par sa solidité à la lumière encore plus grande. Traité avec la formaldéhyde, on obtient des teintes très solides au lavage. Couvre la soie autant que le coton et la laine.*

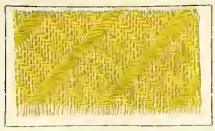
Les colorants teignent presque uniformément la laine et le coton.

Colorants Universels
teignant uniformément le coton, la laine et la soie.

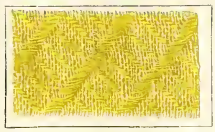
155 2% Jaune Universel C		164 1% Gris Universel C	
156 3% Ecarlate Universel C		165 3% Bleu clair Universel C	
157 4% Bordeaux Universel C		166 4% Bleu Universel C	
158 3% Brun cuir Universel C		167 5% Bleu foncé Universel C	
159 4% Brun Universel C		168 3% Bleu acier Universel C	
160 4% Brun foncé Universel C		169 4% Violet Universel C	
161 4% Brun olive Universel C		170 4% Héliotrope Universel C	
162 4% Vert Universel C		171 8% Bleu noir Universel C	
163 5% Vert foncé Universel C		172 10% Noir jais Universel C	

Colorants
pour le nuançage de la laine en bain de sulfate de soude neutre.

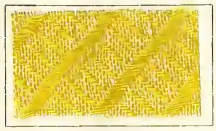
173
1%
Jaune Radio R



174
1%
Jaune foulon 3G

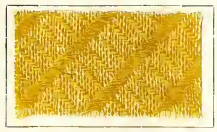


175
1%
Jaune foulon O



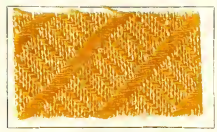
176
1%
Jaune Anthracène C

177
1%
Jaune Indien G

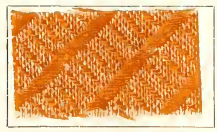


178
1%
Jaune Indien FF

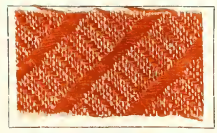
179
1%
Tropéoline OO



180
1%
Orangé extra



181
1%
Orangé R



182
1%
Orangé foulon brillant GR

183
1%
Brun Radio B

184
1%
Brun Radio S

185
1%
Rouge Radio G

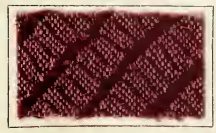
186
1%
Rhodamine B

187
1%
Rouge Azo A

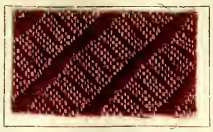
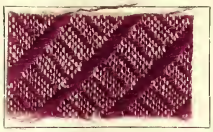
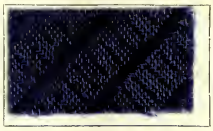
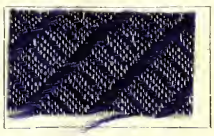
188
1%
Crocéine AZ

189
1%
Ponceau EC

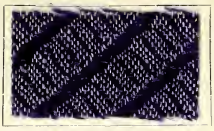
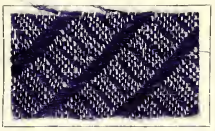
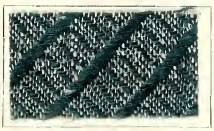
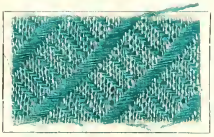
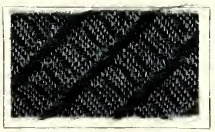
190
1%
Roccelline



Colorants
pour le nuançage de la laine en bain de sulfate de soude neutre.

191 1% Rouge foulon brillant R		200 1% Bleu Lanacyl BN	
192 1% Rouge pour laine B		201 1% Bleu Lanacyl RN	
193 1% Rouge Cyanol d'Alizarine B		202 1% Bleu marine Lanacyl B	
194 1% Bleu alcalin 5B		203 1% Bleu Naphtol G	
195 1% Cyanol d'Alzarine B		204 1% Bleu Alphanol GN	
196 1% Bleu Formyl B		205 1% Bleu Alphanol BR extra	
197 1% Bleu foulon brillant B		206 1% Bleu Alphanol 5RN	
198 1% Tétracyanol A		207 1% Violet acide 6BS	
199 1% Bleu vert Cyanol d'Alizarine B		208 1% Violet Formyl 10B	

Colorants
pour le nuançage de la laine en bain de sulfate de soude neutre.

209 1% Violet Formyl S4B		218 1% Noir bleu Naphtol	
210. 1% Violet Lanacyl BF		219 3% Noir Naphtylamine HWN	
211 1% Violet Cyanol d'Alizarine R		220 3% Noir Naphtylamine 6B	
212 1% Lanazurine KB		221 3% Noir Naphtylamine 4B	
213 1% Lanazurine KRR		222 3% Noir neutre pour laine B	
214 1% Vert brillant d'Alizarine G		223 3% Noir Alphanol BG	
215 1% Vert foulon brillant B		224 3% Noir Alphanol 3BN	
216 1% Vert noir Naphtol G		225 3% Noir Radio SB	
217 1% Vert direct Anthracène B		226 3% Noir Radio ST	

Couleurs Diamine
pour couvrir le coton en bain froid.

227
2 grs.
Thioflavine S

228
2 grs.
Jaune Oxydiamine TZ

229
2 grs.
Jaune solide Diamine AGG

230
2 grs.
Jaune solide Diamine R

231
2 grs.
Jaune solide Diamine A

232
2 grs.
Jaune Diamine CP

233
2 grs.
Orangé Diamine G

234
2 grs.
Orangé Diamine D

235
2 grs.
Orangé solide Diamine ER

236
2 grs.
Brun solide Diamine GF

237
2 grs.
Brun solide Diamine R

238
2 grs.
Brun solide Diamine 3G

239
2 grs.
Brun solide Diamine GBB

240
2 grs.
Brun solide Diamine GB

241
2 grs.
Brun Nitrazol Diamine G

242
2 grs.
Brun Diamine M

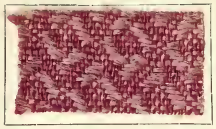
243
2 grs.
Brun Diamine S

244
0,5 grs.
Rose Diamine GD

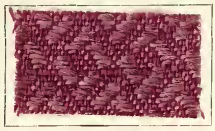
Les quantités des colorants indiquées s'entendent pour 1 litre de bain froid; teindre d'après la recette page 8.

Couleurs Diamine
pour couvrir le coton en bain froid.

245
0,5 gr.
Rose Diamine BD

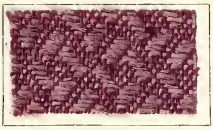


246
0,5 gr.
Rose Diamine FFB

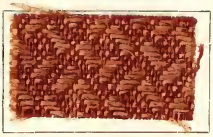


247
0,5 gr.
Rose solide Diamine BBF

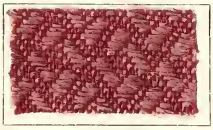
248
2 grs.
Rubis brillant Diamine S



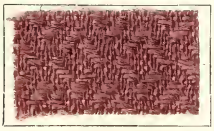
249
2 grs.
Ecarlate solide Diamine 4BS



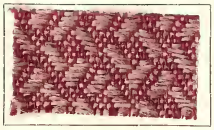
250
2 grs.
Ecarlate solide Diamine 8BS



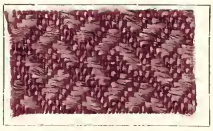
251
2 grs.
Rouge violet Diamine



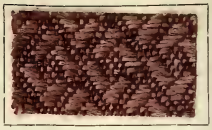
252
2 grs.
Rouge solide Diamine 8BL



253
2 grs.
Rubis solide Diamine FB

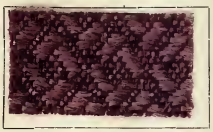


254
2 grs.
Bordeaux aldéhyde Diamine B

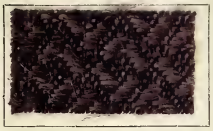


255
2 grs.
Bordeaux solide Diamine 6BS

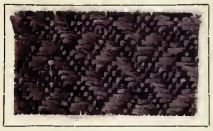
256
2 grs.
Violet rouge solide Diamine FR



257
2 grs.
Violet Oxydiamine BF

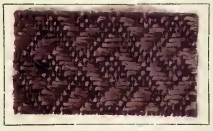


258
2 grs.
Violet Oxydiamine B

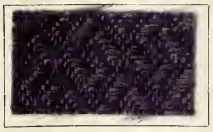


259
2 grs.
Héliotrope Diamine B

260
2 grs.
Héliotrope Diamine G



261
2 grs.
Violet solide Diamine BBN



262
2 grs.
Violet brillant Diamine B

Les quantités des colorants indiquées s'entendent pour 1 litre de bain froid; teindre d'après la recette page 8.

Couleurs Diamine
pour couvrir le coton en bain froid.

263
2 grs.
Violet brillant
Diamine RR

264
2 grs.
Bleu pur Diamine

265
2 grs.
Bleu pur Diamine
FF

266
2 grs.
Bleu Diamine 3B

267
2 grs.
Bleu Diamine BB

268
2 grs.
Bleu Diamine BX

269
2 grs.
Bleu Oxydiamine
PG

270
2 grs.
Bleu Oxydiamine
PB

271
2 grs.
Bleu Diaminéral
CVB

272
2 grs.
Bleu solide
Diamine F3G

273
2 grs.
Bleu solide
Diamine F3B

274
2 grs.
Bleu solide
Diamine FFB

275
2 grs.
Bleu solide
Diamine C

276
2 grs.
Vert Diamine HS

277
2 grs.
Noir Diamine HW

278
2 grs.
Noir Diamine BH

279
2 grs.
Noir Diamine RMW

280
4 grs.
Noir solide
Diamine X

Les quantités des colorants indiquées s'entendent pour 1 litre de bain froid; teindre d'après la recette page 8.

Teintes diazotées et développées.

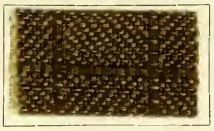
281 6% Primuline		290 4% Brun azo Diamine RB	
282 6% Primuline		291 5% Vert Nitrazol Diamine S	
283 5% Ecarlate azo Diamine A		292 4% Bleu Diaminogène NBB	
284 5% Ecarlate Azo Diamine 4BL conc.		293 4% Bleu Diaminéral CVB	
285 5% Ecarlate Azo Diamine 8B extra		294 2% Bleu marine Azo Diamine B conc.	
286 5% Rouge solide Azo Diamine 6B		295 4% Violet Oxydiamine BF	
287 5% Bordeaux solide Azo Diamine B		296 4% Noir Diamine BH	
288 5% Bordeaux Azo Diamine R		297 6% Noir Diamine BH	
289 5% Violet solide Azo Diamine R		298 8% Nérone Diamine BBG	

On teint à 60—70° C., d'après la recette page 10; No. 298 est teint sans carbonate de soude, à une température voisine de l'ébullition. Le diazotage et le développement avec le Développeur pour Jaune C pour les No. 281 et No. 291, le Béta Naphtol pour les No. 282—290 et 292—296, et la Diamine poudre (CS) pour les No. 297 et 298, se font d'après la recette page 7,

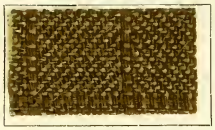
Colorants Immédial
pour piéter et couvrir le coton.

299
5 grs.
Orangé Immédial C

300
5 grs.
Brun jaune Immédial EN



301
5 grs.
Olive jaune Immédial 5G



302
5 grs.
Cachou Immédial G

303
5 grs.
Cachou Immédial O

304
5 grs.
Cachou Immédial BGG

305
8 grs.
Brun Immédial B

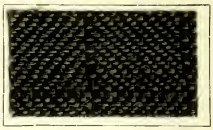
306
5 grs.
Brun Immédial W conc.

307
8 grs.
Brun noir Immédial D conc.

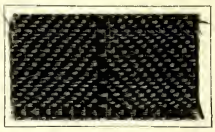
308
8 grs.
Marron Immédial B conc.

309
8 grs.
Bordeaux Immédial GF conc.

310
8 grs.
Olive Immédial GG



311
8 grs.
Olive Immédial B



312
8 grs.
Vert foncé Immédial B

313
4 grs.
Bleu nouveau Immédial G conc.

314
5 grs.
Bleu direct Immédial 4B extra conc.

315
5 grs.
Bleu direct Immédial B extra conc.

316
15 grs.
Noir Immédial NNG conc.

Les quantités indiquées s'entendent pour 1 litre de bain; recette de teinture page 8.